

Soirée exceptionnelle

Lucia Di Iorio



Ecologie acoustique sous-marine: le monde du silence est révolu

Jeudi 01 Mars 2018, 19h30, Maison des Sports d'Eybens

L'océan est loin d'être le monde du silence. Une symphonie de bruits naturels (biologiques et physiques) et humains rythme la vie sous-marine. Le son, voyageant presque cinq fois plus vite et bien plus loin dans l'eau que dans l'air, tient un rôle majeur dans les écosystèmes marins et constitue une des principales sources d'information nécessaire à la survie de multiples espèces animales. Les sons de crevettes, d'oursins, de poissons créent une symphonie naturelle sous-marine qui est souvent perturbée par les bruits humains. Ces paysages acoustiques nous dévoilent des informations précieuses sur la vie, l'habitat et son état de santé. Découvrons ensemble la diversité et l'importance de la symphonie des océans.

Lucia DI IORIO

... écoute l'océan depuis plus de 10 ans. Elle a soutenu en 2009 une thèse réalisée entre le Département de comportement animal de l'Université de Zurich et le Programme de Recherche en Bio-acoustique de l'Université Cornell aux USA. Elle étudiait l'évolution de la communication chez les baleines et l'impact du bruit anthropique. Plus précisément, elle a étudié comment la communication acoustique chez les rorquals bleus de l'Atlantique Nord est influencée par la structure sociale et le comportement des animaux ainsi que par des facteurs environnementaux et anthropiques. Elle a ensuite rejoint l'ENSTA-Bretagne (Brest) pour un stage post-doctoral où elle a commencé à travailler sur l'écologie des paysages sonores et l'acoustique passive appliquée dans un contexte écosystémique.

En 2013, elle est co-fondatrice avec Cédric Gervaise de la chaire de recherche CHORUS de la Fondation Grenoble INP, puis en 2016 de l'Institut de Recherche du même nom. Ces actions sont soutenues par la Fondation INP de Grenoble. Elle utilise l'acoustique passive pour mieux comprendre le fonctionnement, la santé et la dynamique des écosystèmes marins. Plus spécifiquement, elle aime décomposer les paysages sonores et étudier comment la bio-phonie est façonnée par l'environnement (naturel et anthropique) et comment ces signaux acoustiques peuvent renseigner sur les relations entre les organismes et leur environnement.